

## Accidente, mutații și greșeli

text de Nicoleta ZAHARIA

Este titlul cu tâlc al expoziției de la Galeria Mora semnată de artista Liliana Basarab. Deschisă până la 6 mai, expoziția cuprinde un grup de lucrări de ceramică: sandale, sticle, fotbaliști, care au suferit o modificare, o mutație.

La intrarea în sala de expunere dai cu ochii de trei perechi de sandale portocalii, legate între ele, care aparțin membrilor unei familii - mamă, tată, copil. Deasupra lor sunt sticlele de un verde deschis, care prezintă o umflătură. Puțin mai la dreapta, trei perechi de fotbaliști. Anomalia se observă la fiecare pereche, unde cei doi fotbaliști sunt legați unul de celălalt.

### Sticlele „însărcinate”

Cine intră pe ușa acestei galerii să nu se aștepte să vadă o expoziție amplă, printre obiectele căreia să se piardă. Într-un minut cuprinzi cu privirea cam tot ce se află în încăperea. Însă e vorba de mult mai mult. În spatele acestui proiect este o poveste fascinantă. Ne-a spus-o chiar artista Liliana Basarab: „Se poate vorbi de un parcurs al lucrărilor care începe cu sticla «însărcinată», ea dând «naștere» fotbaliștilor. În același timp, relaționează cu sandalele portocalii care prezintă o familie interconectată. Membrii familiei nu se pot îndepărta unii de ceilalți. Fotbaliștii prezintă o mutație. Au același picior, dar și-ar dori, în mod ipotetic, să facă parte din echipe diferite de fotbal”.

### Stigmatizarea socială

Mai întâi a fost ideea, care a luat naștere într-un orașel din Germania, Bad Ems, înrudit cu Tușnadul. Pe vremuri, aici veneau să se recreeze țarul și nobilimea rusească. „Acum și-a pierdut puțin din tot fastul de odinioară, e un pic alienat. Ideea de alienare m-a determinat să lucrez cu niște obiecte care sunt aparent banale. De exemplu: o sticlă. Dar ceva s-a întâmplat. A apărut un mic defect”, a apreciat Liliana Basarab. După idee, au fost schițele, apoi mulajele. Tot acest proces s-a încheiat cu prelucrarea obiectelor ceramice, care a avut loc într-o fabrică din Germania, în anul 2008.

### Reciclarea simbolurilor

Liliana Basarab s-a născut în 1979, la Galați, însă locuiește în Iași. Activitatea sa ca artist cuprinde mai multe expoziții personale și de grup în România, Germania, Franța, Argentina și Serbia. Interesant a fost proiectul „Monumente pentru concepte”, alcătuit din trei părți. În septembrie 2009 a fotografiat mai mulți oameni, iar imaginile rezultate au fost puse pe un site. În urma unui vot a fost aleasă persoana care să se potrivească conceptului de „Normalitate”. Bustul în ciment alb se află în Piața Rahova din București. Alte busturi se găsesc în Sinaia - „Neutralitate”, „Obiectivitate”, „Susținere” - și într-un orașel din Germania (sculptura poartă titlul „Individualism”). Liliana Basarab a dezvăluit cum a ajuns la ideea proiectului său: „Aria mea de interes implică cercetarea reciclării permanente a simbolurilor, modul în care concepte abstracte sunt transpuse vizual, precum și mecanismele care contribuie la transformarea acestora. Ca punct de plecare al acestui proiect este reprezentarea simbolică a Franței, Marianne. Începând

cu 1969, Marianne își schimbă înfățișarea o dată la câțiva ani. Primarii orașelor franceze sunt invitați să voteze personalități care pot întruchipa esența statului francez - actrițe, top-modele faimoase sau cântărețe - Catherine Deneuve, Mireille Mathieu, Brigitte Bardot, Laetitia Casta".

### **Poveste de la bunica**

„La cabanne" (Palais de Tokyo, Paris, curator Pascal Beausse) este un video scurt despre o poveste pe care artista o știe de la bunica ei. Un text alb curge pe un fond negru. Pe fundal, o voce povestește. Apoi apare cerul. „Bunica îmi spunea că, pe vremuri, cerul era foarte aproape de pământ, puteai să-l atingi cu mâna. Apoi, oamenii s-au urcat pe scară și au murdărit cerul cu excremente. Atunci, cerul s-a ridicat".

### **Expoziție „Accidente, mutații și greșeli"**

**Unde:** Galeria Mora, București, str. Grigore Mora nr. 39

**Când:** Până la 6 mai (2010)